



Comune di Bergolo

PRO BERGOLO
Associazione
Turistico Culturale



Bergolo 2009

CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

BERGOLO (CUNEO)



11 LUGLIO - 2 AGOSTO

11 - 18 luglio

Carlo De Bortoli ~ *Canto lirico*
Graziella Basso ~ *Pianoforte*
Grazia Abbà ~ *Impostazione vocale*

18 - 25 luglio

Cristina Orvieto ~ *Pianoforte*
Paolo Emmanuel Ferrigato ~ *Flauto*
Fabiano Cudiz ~ *Tromba*

21 - 25 luglio

Stefania Pietropaolo ~ *Laboratorio Corale*

25 luglio - 2 agosto

Maurizio Barboro ~ *Pianoforte*
Cristina Orvieto ~ *Clavicembalo*
Fabrizio Pavone ~ *Violino*
Dario Destefano ~ *Violoncello*

Per informazioni: Associazione Arion
Tel: 0184 - 557132 Cell: 335 - 5732071
E-mail: orvietina@tin.it mauriziobarboro@alice.it
Dépliant disponibile su: www.camtmontferrato.it / www.agimus.it

“C’è un baule pieno di sogni e nostalgia nascosto in una collina della Langa più alta, dove il vento disegna colori e giochi di luce, dove la neve e il sole raccontano di fatiche e voglia di far festa. Per aprirlo basta salire la strada che porta a Bergolo...”



BERGOLO, PAESE DI PIETRA

Il nome deriva dal tardo Latino *Bergolum*: luogo dell’erica, brughiera. Due le testimonianze storico-artistiche più significative: la cappella romanica di San Sebastiano (XII secolo), recentemente restaurata e riportata alle linee ed alle strutture primitive e la chiesa parrocchiale dedicata alla Natività di Maria Vergine (XVII secolo).

Le prime notizie certe risalgono al 1091, quando il paese entra a far parte dei possedimenti di Bonifacio de Vasto. Nel ‘500 diventa dominio dei Savoia e di questi segue le sorti sino al termine della monarchia, avendo come ultimo tenentario il Conte Calvi di Bergolo.

Oggi è conosciuto come uno dei più piccoli comuni d’Italia, ma sicuramente anche uno dei più attivi. Oltre ad efficienti strutture ricettive, quali l’albergo-ristorante *l’ Bunet*, il villaggio turistico *Erica*, l’albergo per la gioventù *Lalveare*, vanno segnalate iniziative e manifestazioni che l’*Associazione Pro Bergolo* organizza ogni anno e che richiamano migliaia di giovani, non solo dall’Italia.

BERGOLO 2009 ~ CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Realizzati dall’Associazione Arion in collaborazione con l’Associazione Culturale Ruggero Maghini, la Provincia di Cuneo, il Comune di Bergolo e l’Associazione Pro Bergolo, i Corsi offrono ai giovani musicisti un’occasione di incontro con insegnanti di chiara fama, la possibilità di approfondire lo studio del loro strumento in un ambiente disteso, ideale per la concentrazione, e l’opportunità di esibirsi nei saggi di fine corso. Durante le settimane di corso i partecipanti potranno assistere ai Concerti serali.

COME RAGGIUNGERE BERGOLO

Prendendo come riferimento Cortemilia (CN), distante da Bergolo 8 km, ecco alcuni itinerari per raggiungerlo:

- **da Torino:** s.s. 29 fino a Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo;
- **da Milano:** autostrada A7/A26 Milano-Genova Voltri, uscita Ovada, s.s. Acqui Terme-Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo;
- **da Savona:** autostrada A6 Torino-Savona, uscita Millesimo, s.s. per Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo;
- **da Genova:** autostrada A26 Genova-Alessandria, uscita Ovada, s.s. Acqui Terme-Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo.

ELENCO E QUOTE DEI CORSI

11 - 18 luglio

Carlo De Bortoli ~ <i>Canto lirico</i>	€ 600,00 *
Graziella Basso ~ <i>Pianoforte</i>	€ 430,00
Grazia Abbà ~ <i>“La musica della voce”</i> <i>Impostazione vocale</i>	€ 430,00

18 - 25 luglio

Cristina Orvieto ~ <i>Pianoforte</i>	€ 430,00
Paolo Emmanuel Ferrigato ~ <i>Flauto</i>	€ 430,00
Fabiano Cudiz ~ <i>Tromba</i>	€ 430,00

21 - 25 luglio

Stefania Pietropaolo ~ <i>“Tutti possono cantare”</i> <i>Laboratorio Corale</i>	€ 300,00
---	----------

25 luglio - 2 agosto

Maurizio Barboro ~ <i>Pianoforte</i>	€ 520,00
Cristina Orvieto ~ <i>Clavicembalo</i>	€ 520,00
Fabrizio Pavone ~ <i>Violino</i>	€ 600,00 *
Dario Destefano ~ <i>Violoncello</i>	€ 600,00 *

Per gli iscritti al corso di Pianoforte la quota di partecipazione al corso di Clavicembalo è di € 80,00

* Quote comprensive del Pianista accompagnatore.

N.B: gli iscritti ai corsi di Violino e Violoncello dovranno comunicare il loro programma di studio e inviare copia delle parti pianistiche.

La quota comprende:

- La frequenza al corso prescelto.
- L'alloggio e il vitto in pensione completa presso la struttura ricettiva *Lalveare* (B & B, albergo per la gioventù, chalet, appartamenti, camere per vacanze, bungalow) e il ristorante *l Bunet*.
- L'utilizzo dei pianoforti da studio.
- Il pianista accompagnatore per i corsi che lo prevedono.
- L'Assicurazione per i partecipanti al corso.

Dalla quota è esclusa l'iscrizione al corso (€ 25,00) che andrà inviata contestualmente alla *Scheda d'iscrizione*.

Il primo incontro coi docenti è previsto alle ore 14,30 del giorno indicato nell'elenco dei corsi (la sistemazione nelle stanze sarà possibile a partire dalle ore 14); l'ultima giornata di corso terminerà col pranzo di chiusura.

L'iscrizione ai singoli corsi sarà accettata in ordine di arrivo, compatibilmente con la residua disponibilità di posti. In caso di mancata accettazione della domanda o di non effettuazione del corso per cause di forza maggiore la quota di iscrizione sarà rimborsata.

L'organizzazione non fornisce leggi.

Le strutture ricettive sono sprovviste di asciugamani e il necessario per la toletta personale.

INFORMAZIONI

Associazione Arion

Tel. e Fax: 0184 - 557132

Cell: 335 - 5732071

E-mail: orvietina@tin.it

mauriziobarboro@alice.it

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Da fotocopiare e inviare entro e non oltre il **22 giugno 2009**
(via posta, e-mail o fax) a:

ASSOCIAZIONE ARION
Strada S. Giovanni, 160 - 18038 Sanremo (IM)
E-mail: orvietina@tin.it
Fax: 0184 - 557132

Il/la sottoscritto/a _____

nato/a a _____ prov. o stato _____

il ____ / ____ / _____

indirizzo _____

città _____ prov. _____ CAP _____

telefoni _____

e-mail _____

1) Chiede di partecipare al:

Corso di _____

Docente _____

Altro Corso _____

2) Allega alla presente ricevuta di *quota d'iscrizione* di € 25,00 (non rimborsabile) a mezzo vaglia postale intestato a *Associazione Arion* (indicare come causale "quota di iscrizione corsi di perfezionamento - Bergolo 2009").

3) Si impegna a versare la *quota di frequenza* all'inizio del corso.

4) Autorizza l'*Associazione Arion*, nella persona del suo Presidente protempore, al trattamento dei dati sensibili ex art. 23 del D.Lgs. 196/03 sopra indicati per le finalità collegate alle iniziative dell'Associazione stessa.

Firma

Per i partecipanti minorenni le domande devono essere controfirmate da uno dei genitori o da chi ne fa le veci. I genitori di partecipanti minorenni aderiscono al programma del Corso e autorizzano il/la proprio/a figlio/a a partecipare, sollevando l'organizzazione e i docenti da ogni responsabilità.

I DOCENTI

Carlo De Bortoli

Cantante internazionalmente noto per lo stile e gusto musicale, dalla bella vocalità morbida ed estesa, apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale, nella sua più che trentennale attività artistica, ha affrontato i repertori più vari, dalla polifonia sacra e profana, alla musica vocale da camera, dalle cantate e oratori ai più importanti ruoli operistici.

Ha interpretato circa duecento titoli, che sono il repertorio classico internazionale della voce di basso, collaborando con i più famosi colleghi nei più importanti Teatri e Auditori musicali mondiali, diretto dai più illustri direttori d'orchestra.

Sovente viene invitato come membro di giuria in Concorsi Internazionali di Canto, tiene stage di canto lirico in Italia e all'estero.

Attualmente è docente di canto presso il Conservatorio Musicale G. Verdi di Torino.

Giuseppe Giusta

(Maestro collaboratore al pianoforte)

Giuseppe Giusta, ricopre il ruolo di accompagnatore al pianoforte nella classe di canto lirico del Conservatorio Statale di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo. Premiato in numerosi concorsi, ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista, in varie formazioni da camera, come direttore d'orchestra e pianista accompagnatore nel repertorio lirico. Fa parte del Nuovo Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a otto mani) ed è fondatore e direttore stabile del Laboratorio Didattico Teatrale - Musicale di Boves (CN).

Graziella Basso

Diplomatasi a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Maria Clara Monetti, ha vinto la borsa di studio alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo studiando con Lonquich, Fassina e Gulli. Ha frequentato l'Accademia "Incontri col Maestro" ad Imola e la Scuola biennale di Perfezionamento a Firenze studiando con Dario De Rosa e Pier Narciso Masi, diplomandosi sempre con il massimo dei voti. Ha effettuato numerosi concerti da solista, a quattro mani con la sorella Donatella Basso (Duo cameristico Italiano) e in altre formazioni cameristiche. Ha effettuato numerosi concerti al Teatro Regio e in occasione del premio letterario Basilicata, ha suonato da solista all'auditorium di Potenza, ripresa da RAI 1 in presenza delle autorità e del Cardinale J. Ratzinger (ora Papa Benedetto XVI°). Ha suonato come solista con l'orchestra Filarmonica di Saluzzo, l'orchestra Filarmonica di Craiova e con l'orchestra sinfonica veneta "Malipiero". È vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali spiccano i seguenti primi premi: 1° premio assoluto, sia da solista che in duo all'Europeo "Città di Moncalieri"; 1° assoluto all'Internazionale "Franz Schubert"; 1° premio all'Internazionale di Tortona; 1° premio assoluto in duo all'Internazionale di Racconigi; 1° premio assoluto da solista al Nazionale "Terme di Saturnia"; 1° premio da solista al Nazionale "Rospigliosi" di Lamporecchio". La sua esperienza didattica inizia nel 1989, affiancata allo studio del canto lirico, sfociata in seguito nell'approfondimento del Metodo Kodaly con Clara Nemes. Dal 1996 ha diretto i corsi di musica del Liceo Musicale di Vinovo (TO) Nel 2003 ha aperto la Scuola di Pianoforte "F.J. Haydn" a Chieri (TO), nella quale prepara con impegno i suoi allievi che dal 2002 hanno vinto 15 primi premi assoluti e 20 primi premi in Concorsi pianistici. Frequenta il corso abilitante di pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Grazia Abbà

“La musica della voce”

Elementi di tecnica vocale per l'uso corretto della voce parlata e cantata. Corso diretto a coristi di cori amatoriali, direttori di coro, insegnanti di scuola e anche cantanti che volessero avere un parere sulla loro tecnica vocale.

Diplomata in *Musica corale e Direzione di Coro* presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Torino ha poi conseguito il diploma di *Canto Artistico* sotto la guida della soprano Sig.ra Susanna Ghione.

Ha seguito corsi di paleografia musicale col M° Giovanni Acciai e di direzione con il M° Fosco Corti perfezionando il suo studio col M° Peter Erdei direttore dell’Istituto Kodaly di Kecskemèt (Ungheria).

Ha studiato canto barocco e frequentato per quattro anni i corsi del M° Roberto Gini sulla prassi esecutiva della Musica Antica presso la Scuola Civica di Milano.

Ha perfezionato i suoi studi con G. Simpson e Jessica Cash.

Ha frequentato per tre anni l’Accademia Internazionale di Musica di St-Bertrand de Comminges (Francia) sotto la guida di Denise Dupleix e di Paul Esswood con i quali ha approfondito in particolar modo il repertorio vocale barocco francese e tedesco e di Jean Saint-Arroman, con il quale ha studiato Musicologia ed è vincitrice del “Prix de l’Académie Internationale de Musique du Comminges” per l’anno 2000.

Sempre privilegiando il repertorio del ‘600 e del ‘700 italiano, francese e tedesco ha tenuto concerti sia come solista che in gruppi da camera in diverse città italiane e straniere.

Ha collaborato attivamente e continuativamente con l’ “Accademia del Santo Spirito” e con il gruppo vocale e strumentale “La Fontegara” di Torino.

Ha inciso per la “Stradivarius” due CD di repertorio barocco inedito in collaborazione con l’ “Accademia del Santo Spirito” di Torino e con l’ “Accademia del Ricercare” anch’essa di Torino.

Dal ‘96 al 2002 è stata direttore del Coro Polifonico dell’ “Accademia del Santo Spirito” di Torino col quale ha allestito pagine di W.A.Mozart (Messa in Do Minore, Vesperae Solemnes de Confessore) di A.Vivaldi (Gloria, Dixit Dominus) di Cherubini (Requiem) di Jommelli (Requiem) ed altri autori.

Ha maturato esperienza ventennale in qualità di “vocalista” curando la crescita vocale di diverse compagini corali sotto il profilo della preparazione tecnica, anche in occasione di Concorsi e concerti in Italia e all’estero.

Ha affrontato il repertorio del Canto Gregoriano cantando per alcuni anni nel gruppo femminile dell’ “Accademia del Ricercare”, seguito dal Prof. F.Rampi, in concerti anche di polifonia sacra trecentesca.

Per il repertorio specificatamente polifonico ha maturato un’esperienza ventennale eseguendo le pagine dei più importanti polifonisti del ‘500 e del primo ‘600 (Monteverdi sacro e profano, Da Victoria, Di Lasso, Palestrina, Guerrero, Des Prez, Lotti etc.) collaborando con diverse compagini corali e in particolare con “La Stagione Armonica” diretta dal M° S.Balestracci, con il gruppo strumentale e vocale “La Fontegara”, con il gruppo “Accademia del Ricercare” diretto dal M° P.Busca, con il coro “Ars Cantica” diretto dal M° M.Berrini. Attualmente collabora con l’ “Arion choir et consort” Ghislieri musica diretto dal M° G. Prandi.

Ha recentemente eseguito in qualità di soprano solista la “Messa in Si Minore” e le cantate nr. 10 e nr. 147 di J.S. Bach sotto la direzione del M° M. Radulescu.

Ha tenuto e tiene corsi di aggiornamento relativi alla didattica della musica, della voce e del canto, alla direzione del coro di voci bianche e al teatro musicale nelle Direzioni Didattiche e in Centri Musicali pubblici e privati in diverse città italiane. E’ presente nei programmi dei Corsi di Aggiornamento per istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado in qualità di docente.

Impegnata nello specifico campo della didattica vocale per l’infanzia ha al suo attivo numerose pubblicazioni di repertorio per coro e di teatro musicale per gli editori “Suvini Zerboni” e “Rugginenti” di Milano.

E’ docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica presso il Conservatorio “G.Verdi” di Torino.

Cristina Orvieto

Si è diplomata brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Riccardo Bertazzolo; interessata alla musica antica si è poi dedicata al Clavicembalo diplomandosi col massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida di Alda Bellasich e ottenendo in seguito un "Premier Prix à l'unanimité" presso il Conservatorio di Nizza sotto la guida di Huguette Gremy Chauliac. Recentemente ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida di Maurizio Barboro. Si è perfezionata in Polonia con il pianista Marek Drewnowski ed ha seguito corsi di perfezionamento di clavicembalo con B. Van Asperen, S. Ross, D. Moroney, C. Jaccottet e W. Kłosiewicz.

È risultata vincitrice assoluta di diversi concorsi nazionali e internazionali: Stresa (flauto e pianoforte), S. Bartolomeo al Mare (clavicembalo), Genova (duo pianistico - flauto e pianoforte) e Pietra Ligure (duo pianistico). Ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in diverse formazioni cameristiche per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi festival in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Romania e Cina. Ha collaborato, anche in qualità di solista, con orchestre ed ensemble cameristici quali "Columbus Orchestra", "Orchestra Sinfonica di Sanremo", "I solisti della Scala", "Orchestra Estense", "L'Offerta Musicale", "I Solisti", "Orchestra Alma Mahler", "Gli archi del Piemonte", "Orchestra Filarmonica dell'Umbria", "Orchestra Estense", Ensemble "Il Falcone", "Giovane Orchestra Filologica Italiana de L'Aquila", "Collegium Musicum Alpazur", "Collegium Pro Musica", ...

Ha effettuato registrazioni dal vivo per il 1° Programma della Radio Polacca nell'ambito del celebre "Festival Chopin" di Duszniki-Zdrój, per Radio Bucarest e la RAI televisione italiana; recentemente ha inciso, in formazione di duo pianistico, brani di Fauré, Ravel, Debussy e Poulenc per la rivista musicale "Midi Songs", un CD per pianoforte a sei mani per la casa discografica MAP e due CD di musica tzigana con l'Ensemble "Tziganarion".

È docente di Pianoforte presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale "I. Calvino" di Sanremo. Frequenta il II anno del biennio superiore di Tastiere Antiche presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida della Prof. Barbara Petrucci.

Paolo Emmanuel Ferrigato

Diplomato in flauto presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Claudio Montafia si è in seguito perfezionato con M. Larrieu, R. Trevisani e P. L. Graf.

Recentemente ha conseguito la laurea di II livello in flauto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

L'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi sia come solista con l'orchestra che come componente di diverse formazioni cameristiche (dal duo al quintetto) oltre che in Italia anche all'estero effettuando oltre 400 concerti, suonando per importanti Festivals ed istituzioni musicali tra cui si ricordano: "Festival Internazionale di Musica da camera" - Cervo; "Serate Musicali".

Collabora con varie orchestre (Orchestra Sinfonica di Savona, Musicisti Ambrosiani, United Europe Chamber Orchestra, Orchestra Classica Italiana) ed ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane RAI3, RAIUNO, Radio Tre, Rete4, partecipando a programmi come "La Domenica del villaggio" e "Sabato & Domenica" ecc...

Con l'arpista Alessandra Magrini ha fondato l'ensemble "Alter Ego" con il quale approfondisce il repertorio cameristico con l'arpa dal duo al quintetto. Da lungo tempo collabora con il chitarrista Manuel Merlo con il quale ha sviluppato un repertorio orientato sulla musica latino-americana (Piazzolla) proponendo partiture inedite e proprie trascrizioni.

Ha registrato per la casa discografica londinese "Chandos" un CD di musiche da camera dedicate al compositore Nino Rota in trio con il pianista M. Palumbo e la violinista S. Mullaj, e in qualità di solista, per l'etichetta italiana "Dynamic" due concerti inediti di G. Sammartini per flauto e orchestra (Musicisti Ambrosiani). È invitato a far parte di giurie di concorsi musicali nazionali ed internazionali, (Concorso Lirico Internazionale di Sanremo - Rassegna Giovani Concertisti, Cervo).

Ha collaborato con personaggi della musica "leggera" come il re del soul S. Burke, B. Vessicchio, ecc...

Ha ricoperto il ruolo di direttore artistico e organizzatore di diversi spettacoli musicali collaborando con diversi Comuni e pubbliche amministrazioni.

È inoltre presidente del "Comité de jumelage de Chateauneuf" per le relazioni Francia-Italia.

Interessato alla didattica del proprio strumento, da diversi anni tiene regolarmente corsi estivi di perfezionamento in flauto e musica da camera aperti a tutti i livelli, a Framura (SP).

Attualmente è titolare della classe di flauto presso la scuola ad Indirizzo Musicale "N. Sauro" di Imperia e docente di flauto e musica da camera presso la scuola di musica "S. Giorgio" di Cervo.

Fabiano Cudiz

Inizia gli studi musicali presso la scuola di musica della Banda Musicale di Corno di Rosazzo (Ud), suo paese natio, con il M°V. Nazzi e prima dell'ammissione al Conservatorio con il Prof. L. De Cecco. Si diploma in tromba nel 1987 presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine studiando con i professori G. Buonuomo e V. Pancaldi. Si perfeziona a Lubiana (SLO) con il M° S. Arnold ed in seguito dal 1989 al 1991 con il M° R. Delmotte, ottenendo il primo premio al corso superiore presso il Conservatorio Nazionale di Versailles (FRA).

Nel 1986 è finalista presso l'orchestra giovanile europea (ECYO). Nel 1991 è risultato idoneo alle audizioni per tromba presso il Teatro dell'Opera di Roma e dell'Arena di Verona. Sempre nello stesso anno vince il concorso per prima tromba presso il Teatro La Fenice di Venezia ricoprendo tale ruolo dal 1991 al 2005. Nel 2003 è risultato idoneo al Concorso di seconda tromba presso l'orchestra di Cannes (FRA) e secondo idoneo al concorso di prima tromba presso l'Orchestra Rai di Torino. Nel 2004 è finalista al concorso di Prima tromba presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e vincitore del Concorso per Prima tromba presso il Teatro Carlo Felice di Genova dove è attualmente impegnato.

Ha collaborato e collabora con le seguenti orchestre: Teatro Verdi di Trieste, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro della Scala di Milano e Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra della Rai di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra di Parma A. Toscanini, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Internazionale di Italia, Mitteleuropa Philharmonia, Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli, Accademia Musicale Vicentina J. S. Bach, Collegium Musical Bachianum di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Siviglia (ESP).

Nel 1992 è risultato idoneo al Concorso Nazionale per l'insegnamento di tromba presso i Conservatori Musicali Italiani. È stato docente presso i Conservatori Musicali di Udine e Trieste. Attualmente è docente di Tromba e Trombone presso il Conservatorio Musicale "G. F. Ghedini" di Cuneo.

Da solista ha collaborato in varie occasioni con l'Orchestra del teatro la "Fenice". Nel 2007 è stato invitato al 44° Festival Internazionale di Cervo (Im), con gli Ottoni del Teatro "C. Felice" di Genova e nel 2008 al 45° Festival Internazionale di Cervo (Im) accompagnato dall'orchestra "I Cameristi della Fenice" di Venezia. Svolge attività con varie formazioni cameristiche, in particolar modo con il quintetto d'ottoni "MaKeBrass" di Genova ed il quintetto d'ottoni "SpilimBrass". Recente è la pubblicazione del nuovo cd "ITALIAN SYMPHONY" con il quintetto d'ottoni "Spilimbrass" in collaborazione con Videoradio. Inoltre da diversi anni suona in duo (tromba e organo) con Beppino delle Vedove. È docente dei corsi di perfezionamento musicali estivi tenuti dall'Istituto Musicale "G. A. Fano" di Spilimbergo (PN) e dall'Istituto T.C.S.L.M. Healing Sound Onlus di Belvedere Langhe (CN).

Stefania Pietropaolo

"Tutti possono cantare"

Il Corso è aperto ai coristi di tutte le età. È finalizzato alla conoscenza della voce ed allo sviluppo delle potenzialità nell'ambito del canto corale. Si lavorerà singolarmente ed in gruppo, con cantanti che hanno già avuto esperienze vocali o che vogliono scoprire la propria voce. Il repertorio dei brani in programma sarà in lingua italiana e latina.

Nata a Genova, studia violino e canto al Conservatorio N. Paganini di Genova. Si diploma e si perfeziona con Lina Ajmaro, Janet Perry e Franca Mattiucci.

Debutta in "Orfeo" di C. Monteverdi; partecipa alla rappresentazione del "Tannhauser" di R. Wagner, diretto da M. Horvat nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Genova; interpreta la parte di Butterfly, in forma di concerto, indossando i costumi originali donati a G. Puccini dal Console del Giappone. Nella stagione 1999 del festival di Cervo ha interpretato come protagonista le opere "La serva padrona" di G.B. Pergolesi e "La cambiale di matrimonio" di G. Rossini. Ha cantato come solista nel "Concerto per il Giubileo", tenutosi al Teatro Carlo Felice di Genova. Ha cantato nel "Rigoletto" e ne "L'elisir d'amore" prodotti dall'Opera giocosa di Savona nelle stagioni operistiche 2001-2002 e 2002-2003. Sempre nel "Rigoletto" ha cantato nel ruolo di Gilda nella stagione danese 2002 del teatro di Knebel. A Gerona, Spagna, concerto di Lieder col pianoforte, nell'ambito del Festival di musica da Camera 2004. Nella stagione danese 2004 ha cantato nel ruolo di Fiordiligi in "Così fan tutte" di Mozart e ha cantato alla prima esecuzione assoluta dell'opera-oratorio "Mireio" per il centenario del premio Nobel F. Mistral. Con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo ha eseguito il "Gloria" di Vivaldi e la "Missa Brevis" di Haydn (2005), è stata protagonista del Musical "Anything goes" di Cole Porter (2006), ha cantato come solista nella Rassegna di musica barocca "La musica sacra di Vivaldi e Haydn" (2007) ed ha cantato come solista arie d'Opera ed Operetta (2008).

Ha collaborato con giovani compositori in concerti e studi di registrazione; ha inciso inoltre tre Compact disc. Collabora stabilmente con l'Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova e l'Orchestra femminile "Alma Mahler". Svolge attività didattica in corsi di perfezionamento, scuole ed accademie musicali.

Maurizio Barboro

Maurizio Barboro, pianista, si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, in Asia e in America del Nord.

Ha tenuto circa 650 concerti tra i quali si segnalano in particolare i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu" presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l'inaugurazione della Stagione 2008/09 dell'Accademia "Stefano Tempia" nella Sala del Conservatorio "Verdi" di Torino con la "Fantasia corale" di Beethoven. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R.Valcea (Romania).

Si dedica intensamente alla musica cameristica in formazione di Duo con il violoncellista Dario Destefano, come componente del Nuovo Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti di fama internazionale quali i flautisti Maxence Larrieu e Giuseppe Nova e i violinisti Aiman Mussakhajayeva e Gernot Winischhofer.

Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e l'Accademia Musicale di Savona; tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College) e asiatiche (Astana, Kazakhstan).

Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Città di Ovada - Premio Franz Schubert" e dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure.

Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, le composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

Fabrizio Pavone

Fabrizio Pavone inizia lo studio del violino all'età di sette anni presso la Scuola Suzuki Talent Center sotto la guida di Lee Robert Mosca. Nel 1980 e nel 1988 vince il Concorso Internazionale di Stresa nella categoria solisti. Si diploma nel 1991 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Osvaldo Scilla.

Ha ricoperto il ruolo di primo violino di spalla dell'orchestra da camera di Ivrea, La Consorterie di Aosta e l'Orchestra Sinfonica della Compagnia D'opera Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Verona. Ha collaborato con l'Orchestra da camera di Aosta, l'Orchestra Guido Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Rai di Milano, l'Orchestra Stabile di Basel, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza e la Camerata Mozart di Roma.

Attualmente collabora stabilmente come primo violino di spalla con l'Orchestra Pressenda e l'Orchestra Classica di Alessandria. Suona con svariate formazioni cameristiche e stabilmente in duo con la pianista Cristina Leone con la quale ha partecipato per 2 anni al celebre Festival di Ravello e nel 2006 gli è stato conferito il premio Renato Bruson.

E' titolare della cattedra di violino principale presso la Fondazione Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Dario Destefano

Dario Destefano si è formato artisticamente con Antonio Janigro e Johannes Goritzki e si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Italia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e, in Germania, presso la Hochschule "R. Schumann" di Düsseldorf.

Nel 1987, all'età di ventidue anni, è già primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, avendone vinto il concorso; successivamente, a Torino, viene invitato, sempre come primo violoncello, a collaborare con il Teatro Regio.

Nel 1990 ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Viotti" di Vercelli, il secondo premio in Giappone alla "Osaka Chamber Music Competition" e, nel 1995, il secondo premio al concorso di Trapani.

Ha suonato in Inghilterra, Francia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Germania, Austria, Albania ed ha effettuato tournée in Giappone come solista e in formazioni cameristiche con prestigiosi solisti dei Berliner Philharmoniker e di orchestre americane, suonando, fra l'altro, al Fuji Festival e alla Bunka Kaikan di Tokio.

Dall'incontro con due altri solisti (Massimo Marin, violino, e Francesco Cipolletta, pianoforte), si è formato il Trio Archè, che si propone di affrontare la grande letteratura cameristica composta per questa formazione.

Dopo numerosi concerti, il Trio Archè ha registrato il Trio di Ciaikovskij ed il Trio di Ravel.

Dario Destefano ha registrato l'integrale della musica da camera di Chopin e musiche di Dvorak, Rubinstein, Sostakovic e Smetana e, con il pianista Maurizio Barboro, le Sonate di Brahms e le Sonate di Franck, Rachmaninov, Shostakovic e Kabalesky.

Il suo repertorio spazia dal Barocco al Novecento storico, fino alle più recenti esperienze di musica contemporanea. Gli hanno dedicato composizioni autori contemporanei come Sandro Fuga, Giulio Castagnoli e Carlo Galante. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta, con il flautista A. Griminelli, il concerto per flauto, violoncello e orchestra del M° Ennio Morricone.

È coordinatore artistico dell'Associazione "Concertante" di Torino.

È docente di violoncello presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino.

Suona un violoncello Santagiuliana - Vicenza 1821.



Associazione Arion

Tel. e Fax: 0184 - 557132 Cell: 335 - 5732071

E-mail: orvietina@tin.it mauriziobarboro@alice.it