



Comune di Bergolo

PRO BERGOLO  
Associazione  
Turistico Culturale

ASSOCIAZIONE  
ARION

# Bergolo 2011

## CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

### BERGOLO (CUNEO)



### 16 LUGLIO - 7 AGOSTO

*16 - 23 luglio*

**Cristina Orvieto** ~ *Pianoforte*

**Pier Luigi Maestri** ~ *Flauto*

**Paolo Tomasini** ~ *Chitarra*

*19 - 23 luglio*

**Isabella Baicchi** ~ *Tecnica vocale*

*23 - 31 luglio*

**Maurizio Barboro** ~ *Pianoforte*

**Fabrizio Pavone** ~ *Violino*

**Rocco Parisi** ~ *Clarinetto e Clarinetto basso*

*27 - 31 luglio*

**Monica Spatari** ~ *Laboratorio di Violino per bambini*

*31 luglio - 7 agosto*

**Riccardo Ristori** ~ *Canto lirico*

**Graziella Basso** ~ *Pianoforte*

**Olga Tarasevich** ~ *Pianoforte*

**Fabrizio Ragazzi** ~ *Violino e Viola*

### SEMINARI

*L'errore in Musica* ~ Dott. Ugo Folco

*La liuteria e la manutenzione degli strumenti ad arco* ~ Fabrizio Ragazzi

*“C'è un baule pieno di sogni e nostalgia nascosto in una collina della Langa più alta, dove il vento disegna colori e giochi di luce, dove la neve e il sole raccontano di fatiche e voglia di far festa. Per aprirlo basta salire la strada che porta a Bergolo...”*



## **BERGOLO, PAESE DI PIETRA**

Il nome deriva dal tardo Latino *Bergolum*: luogo dell'erica, brughiera. Due le testimonianze storico-artistiche più significative: la cappella romanica di San Sebastiano (XII secolo), recentemente restaurata e riportata alle linee ed alle strutture primitive e la chiesa parrocchiale dedicata alla Natività di Maria Vergine (XVII secolo).

Le prime notizie certe risalgono al 1091, quando il paese entra a far parte dei possedimenti di Bonifacio de Vasto. Nel '500 diventa dominio dei Savoia e di questi segue le sorti sino al termine della monarchia, avendo come ultimo tenentario il Conte Calvi di Bergolo.

Oggi è conosciuto come uno dei più piccoli comuni d'Italia, ma sicuramente anche uno dei più attivi. Oltre ad efficienti strutture ricettive, quali l'albergo-ristorante *'l Bunet*, il villaggio turistico *Erica*, l'albergo per la gioventù *Lalveare*, vanno segnalate iniziative e manifestazioni che l'Associazione Pro Bergolo organizza ogni anno e che richiamano migliaia di giovani, non solo dall'Italia.

## **BERGOLO 2011 ~ CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE**

Realizzati dall'Associazione Arion in collaborazione con la Provincia di Cuneo, il Comune di Bergolo e l'Associazione Pro Bergolo, i Corsi offrono ai giovani musicisti un'occasione di incontro con insegnanti di chiara fama, la possibilità di approfondire lo studio del loro strumento in un ambiente disteso, ideale per la concentrazione e l'opportunità di esibirsi nei saggi di fine corso. Durante le settimane di corso i partecipanti potranno assistere ai Concerti serali.

## **COME RAGGIUNGERE BERGOLO**

Prendendo come riferimento Cortemilia (CN), distante da Bergolo 8 km, ecco alcuni itinerari per raggiungerlo:

- **da Torino:** s.s. 29 fino a Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo;
- **da Milano:** autostrada A7/A26 Milano-Genova Voltri, uscita Ovada, s.s. Acqui Terme-Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo;
- **da Savona:** autostrada A6 Torino-Savona, uscita Millesimo, s.s. per Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo;
- **da Genova:** autostrada A26 Genova-Alessandria, uscita Ovada, s.s. Acqui Terme-Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo.

## ELENCO E QUOTE DEI CORSI

### 16 - 23 luglio

<b>Cristina Orvieto</b>	<i>Pianoforte</i>	€ 460,00
<b>Pier Luigi Maestri</b>	<i>Flauto</i>	€ 460,00
<b>Paolo Tomasini</b>	<i>Chitarra</i>	€ 460,00

### 19 - 23 luglio

<b>Isabella Baicchi</b>	<i>Tecnica vocale</i>	€ 270,00
-------------------------	-----------------------	----------

### 23 - 31 luglio

<b>Maurizio Barboro</b>	<i>Pianoforte</i>	€ 550,00
<b>Fabrizio Pavone</b>	<i>Violino</i>	€ 630,00 *
<b>Rocco Parisi</b>	<i>Clarinetto e Clarinetto basso</i>	€ 630,00 *

### 27 - 31 luglio

<b>Monica Spatari</b>	<i>Laboratorio di Violino per bambini</i>	€ 270,00
-----------------------	---	----------

### 31 luglio - 7 agosto

<b>Riccardo Ristori</b>	<i>Canto lirico</i>	€ 630,00 *
<b>Graziella Basso</b>	<i>Pianoforte</i>	€ 460,00
<b>Olga Tarasevich</b>	<i>Pianoforte</i>	€ 460,00
<b>Fabrizio Ragazzi</b>	<i>Violino e Viola</i>	€ 460,00

Per gli iscritti al corso di Pianoforte, Flauto e Chitarra (16-23 luglio) la quota di partecipazione al corso di Tecnica vocale è di € 50,00.

\* Quote comprensive del Pianista accompagnatore.

N.B: gli iscritti ai corsi di Violino (Prof. Pavone), Clarinetto e Clarinetto basso dovranno comunicare il loro programma di studio e inviare copia delle parti pianistiche.

### LA QUOTA COMPRENDE:

- La frequenza al corso prescelto.
- L'alloggio e il vitto in pensione completa (dalla cena del primo giorno al pranzo dell'ultimo giorno di corso) presso la struttura ricettiva *Lalveare* (B & B, albergo per la gioventù, chalet, appartamenti, camere per vacanze, bungalow) e il ristorante *l Bunet*.
- L'utilizzo dei pianoforti da studio.
- Il pianista accompagnatore per i corsi che lo prevedono.
- L'Assicurazione per i partecipanti al corso.
- La possibilità di partecipare ai Seminari del Dott. Ugo Folco e del Prof. Fabrizio Ragazzi.

Dalla quota è esclusa l'iscrizione al corso (€ 25,00) che andrà inviata contestualmente alla *Scheda d'iscrizione*.

### ARRIVO A BERGOLO

- ore 16: regolarizzazione dell'iscrizione al Corso (in contanti o con assegno);
- ore 17: sistemazione nelle stanze;
- l'orario del primo incontro con ciascun docente sarà disponibile sul sito [www.corsibergolo.it](http://www.corsibergolo.it).

L'iscrizione ai singoli corsi sarà accettata in ordine di arrivo, compatibilmente con la residua disponibilità di posti. In caso di mancata accettazione della domanda o di non effettuazione del corso per cause di forza maggiore la quota di iscrizione sarà rimborsata.

L'organizzazione non fornisce leggi.

Le strutture ricettive sono sprovviste di asciugamani e il necessario per la toletta personale.

### INFORMAZIONI

Associazione Arion

Tel. e Fax: 0184 - 557132

Cell: 335 - 5732071

E-mail: [orvietina@tin.it](mailto:orvietina@tin.it)

[camt.mauri@tiscali.it](mailto:camt.mauri@tiscali.it)

## SCHEDA DI ISCRIZIONE

Da fotocopiare e inviare entro e non oltre il **16 giugno 2011**  
(via posta, e-mail o fax) a:

ASSOCIAZIONE ARION  
Strada S. Giovanni, 160 – 18038 Sanremo (IM)  
E-mail: [orvietina@tin.it](mailto:orvietina@tin.it)  
Fax: 0184 – 557132

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ prov. o stato \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_

città \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

telefoni \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

1) Chiede di partecipare al:

Corso di \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_

Eventuale altro Corso \_\_\_\_\_

2) Allega alla presente ricevuta di **quota d'iscrizione di € 25,00** (non rimborsabile) a mezzo bonifico intestato *Associazione Arion*:

Codice IBAN: IT86 O 07601 10500 00000 3025309 (BancoPosta - Poste business Sanremo).

Dall'estero: codice BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX.

(causale "quota di iscrizione corsi di perfezionamento *cognome e nome* - Bergolo 2011").

E' possibile anche effettuare un vaglia postale intestato a *Associazione Arion Strada S. Giovanni, 160 – 18038 - Sanremo (IM)*.

3) Si impegna a versare la *quota di frequenza* all'inizio del corso.

4) Autorizza l'*Associazione Arion*, nella persona del suo Presidente protempore, al trattamento dei dati sensibili ex art. 23 del D.Lgs. 196/03 sopra indicati per le finalità collegate alle iniziative dell'Associazione stessa.

Data ----- Firma -----

*Per i partecipanti minorenni le domande devono essere controfirmate da uno dei genitori o da chi ne fa le veci. I genitori di partecipanti minorenni aderiscono al programma del Corso e autorizzano il/la proprio/a figlio/a a partecipare, sollevando l'organizzazione e i docenti da ogni responsabilità.*

# I DOCENTI

## Cristina Orvieto

Si è diplomata brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Riccardo Bertazzolo; interessata alla musica antica si è poi dedicata al Clavicembalo diplomandosi col massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida di Alda Bellasich e ottenendo in seguito un "Premier Prix à l'unanimité" presso il Conservatorio di Nizza con Huguette Gremy Chauliac. Si è perfezionata in Polonia con il pianista Marek Drewnowski ed ha seguito corsi di perfezionamento di clavicembalo con B. Van Asperen, S. Ross, D. Moroney, C. Jaccottet e W. Kłosiewicz. Nel 2007 ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida di Maurizio Barboro e nell'ottobre 2009 la Laurea di II livello in Tastiere antiche (Clavicembalo, Fortepiano e Clavicordo) con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con Barbara Petrucci.

E' risultata vincitrice assoluta di diversi concorsi nazionali e internazionali: Stresa (flauto e pianoforte), S. Bartolomeo al Mare (clavicembalo), Genova (duo pianistico - flauto e pianoforte) e Pietra Ligure (duo pianistico). Ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in diverse formazioni cameristiche per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi festival in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Romania, Russia e Cina. Ha collaborato, anche in qualità di solista, con orchestre ed ensemble cameristici quali "Columbus Orchestra", "Orchestra Sinfonica di Sanremo", "I solisti della Scala", "Orchestra Estense", "L'Offerta Musicale", "I Solisti", "Orchestra Alma Mahler", "Gli archi del Piemonte", "Orchestra Filarmonica dell'Umbria", "Orchestra Estense", Ensemble "Il Falcone", "Giovane Orchestra Filologica Italiana de L'Aquila", "Collegium Musicum Alapazur", "Collegium Pro Musica",...

Ha effettuato registrazioni dal vivo per il 1° Programma della Radio Polacca nell'ambito del celebre "Festival Chopin" di Dusniki-Zdròj, per Radio Bucarest e la RAI televisione italiana; ha inciso, in formazione di duo pianistico, brani di Fauré, Ravel, Debussy e Poulenc per la rivista musicale "Midi Songs", un CD per pianoforte a sei mani per la casa discografica MAP e due CD di musica tzigana con l'Ensemble "Tziganarion".

E' docente di Pianoforte presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale "I. Calvino" di Sanremo.

Nel marzo 2011 è stata invitata dal Centro Culturale "Planet of Festival" di San Pietroburgo (Russia) a partecipare al Festival "Youth of the Planet" con i suoi migliori allievi che si sono esibiti presso la "Piccola Filarmonia", la "Sala Finlyandskiy" e l'Università di San Pietroburgo.

## Pier Luigi Maestri

Si diploma brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 1983 e ottiene l'anno seguente il "Premier prix à l'unanimité avec félicitation" del Conservatorio della città di Nizza. Lo stesso anno vince il concorso per entrare a far parte dell'Orchestra giovanile italiana e l'anno dopo quello dell'orchestra "Jeunes de la mediterranee" a Marsiglia e della JOSE di Parigi. Frequenta i corsi di perfezionamento di Annecy con M. Larrieu, il corso alla Royal Accademy di Londra con W. Bennet e nel 1987 il Conservatorio di Aulnay sous Bois (Parigi) sotto la guida di P. Gallois. Successivamente frequenta i corsi biennali di alto perfezionamento di Saluzzo studiando il flauto con A. Marion, A. Adorjan, K. Klemm e la musica da camera con M. Bourgue, V. Globocar, B. Canino. Suona come primo flauto nell'orchestra dei Filarmonici di Torino sotto la direzione dei Maestri G. Garbarino, M. Viotti, R. Renzetti e K. von Abel. Nel 1988 è primo flauto dell'orchestra dello Schleswig Holstein Musik Festival sotto la direzione di S. Celibidache (Radio di Berlino, Neunmunster Halle, Teatro del Conservatorio di Milano, Salle Pleyel di Parigi e Casino Halle di Basilea). L'anno seguente sempre con la stessa orchestra sotto la direzione di L. Bernstein suona al Teatro Kirov di Leningrado, all'Opera di Parigi, alla Scala di Milano, al Teatro di Amburgo e al Teatro Greco di Taormina.

Dal 1995 collabora come primo flauto con l'Orchestra dell' "Accademia Musicale di S. Giorgio" sotto la guida di R. Rogoff (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Treviso, Festival di Città di Castello, Teatro Manzoni di Milano, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista a Venezia, Sale della Fondazione G. Cini dell'isola di S. Giorgio, Printzgartner Theater di Monaco, Teatro del Mozarteum di Salisburgo, Teatro Comunale di Ascoli Piceno, Festival di Asolo Musica, Conservatorio di Torino). Incide con la stessa orchestra la Serenata Accademica di J. Brahms per il Teatro della Fenice di Venezia. Collabora con l'orchestra dei Solisti dell'Olimpico registrando "Pierino e il lupo" di S. Prokofieff per la RAI.

Il grande interesse rivolto allo studio della musica da camera lo ha visto coinvolto in molteplici gruppi ed ensemble per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi festival in Italia, Francia, Spagna, Polonia e Slovenia. La ricerca e lo studio della musica antica e rinascimentale lo ha visto coinvolto nei concerti tenuti al museo Correr di Venezia in occasione della mostra su P. Veronese e per il Festival di Musica Veneta di Cà Rezzonico.

Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio di Riva del Garda (TN).

## Paolo Tomasini

Nato a Trento, inizia giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida del M° Cesare Lutzemberger. Prosegue, quindi, gli studi con il M° Mariano Andreolli presso la sede di Riva del Garda del Conservatorio di Trento, dove, dopo la Maturità Scientifica, si diploma nel 1983 con il massimo dei voti e la lode.

Segue le Masterclass di Flavio Cucchi sulla letteratura chitarristica del '900 e di Paolo Paolini sulle prassi esecutive dei periodi Rinascimentale e Barocco.

Si perfeziona, per due anni, con il chitarrista cubano Manuel Barrueco presso i corsi internazionali di Nettuno dove, contemporaneamente, frequenta anche la classe di duo chitarristico tenuta da Sergio e Odair Assad.

Partecipa, quindi, ad altri corsi con Eliot Fisk, Oscar Ghiglia, Manuel Gutierrez, Alirio Diaz e Leo Brouwer.

Si afferma molto giovane vincendo i concorsi nazionali di Ancona e Desenzano e in seguito quello di Mondovì (categoria giovani concertisti) ed è premiato a Savona (secondo premio) ed al concorso internazionale Città di Nettuno.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista, in duo con violino, flauto, chitarra, voce e in quintetto con gli archi.

Ha partecipato a trasmissioni ed effettuato registrazioni per la Rai in qualità di solista e in duo di chitarre.

Ha, inoltre, svolto un'intensa attività didattica come docente di chitarra presso l' *Institut für Musikerziehung* di Bolzano, la *Scuola Musicale delle Giudicarie* di Tione e la *Scuola Civica di Pergine Valsugana* dove ha anche insegnato musica da camera, per ensemble di chitarre e si è occupato, fra l'altro, di progetti interculturali.

Dopo aver superato il concorso ministeriale ad esami e titoli è diventato titolare della cattedra di chitarra presso la sezione staccata di Riva del Garda del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento dove attualmente insegna.

## Isabella Baicchi

*Elementi di tecnica vocale per l'uso corretto della voce parlata e cantata. Corso rivolto a cantanti, coristi di cori professionali e amatoriali, direttori di coro.*

*Il Corso è finalizzato alla conoscenza della voce ed allo sviluppo delle potenzialità nell'ambito solistico, cameristico e del canto corale. Si lavorerà singolarmente ed in gruppo, con cantanti che hanno già avuto esperienze vocali o che vogliono scoprire la propria voce.*

Si è diplomata in Canto nel 1989 presso il Conservatorio di La Spezia. Si è perfezionata in seguito con G. Giannella (Tenore), P. Washington (Basso), Marta Taddei (Soprano) e Susanna Rigacci (Soprano).

Ha collaborato regolarmente con la RAI di Milano, Roma e Napoli; ha cantato nei Cori dell'Opera di Nizza e dell'Opera di Monte-Carlo.

Ha partecipato a diversi Festival in Italia (Torre del Lago, Roma, Mantova,...) e all'estero (Limoges, Antibes, Nice,...). Nel 2010 ha partecipato come artista di Coro alla trasmissione "Tosca nei luoghi e nelle ore di Tosca" trasmessa in diretta Mondovisione con l'Orchestra della RAI sotto la direzione del M° Zubin Metha.

Dal 2006 si dedica all'insegnamento del Canto solistico e della Tecnica vocale per diversi Cori in Francia e in Italia, proponendo l'apprendimento del canto come mezzo di espressione e di sviluppo personale. Attualmente tiene una serie di incontri organizzati da "Alliance Francaise" nell'ambito della Rassegna "Il Potere della Parola" dedicandosi all'argomento "Il rapporto tra parola, voce e canto".

## Maurizio Barboro

Maurizio Barboro, pianista, si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, in Asia e in America del Nord.

Ha tenuto oltre 750 concerti tra i quali si segnalano in particolare i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu" presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l'inaugurazione della Stagione 2008/09 dell'Accademia "Stefano Tempia" nella Sala del Conservatorio "Verdi" di Torino con la "Fantasia corale" di Beethoven; la recente inaugurazione della Stagione 2010/2011 della Thailand Philharmonic Orchestra di Bangkok, con il maestro Claude Villaret.

Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R.Valcea (Romania).

Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due

pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu , i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, i violoncellisti Umberto Clerici e Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio.

Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e l'Accademia Musicale di Savona; tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar ),americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College, Edinboro University) e asiatiche (Astana, Kazakhstan).

Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert" e dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, le composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

## **Fabrizio Pavone**

Fabrizio Pavone inizia lo studio del violino all'età di sette anni presso la Scuola Suzuki Talent Center sotto la guida di Lee Robert Mosca. Nel 1980 e nel 1988 vince il Concorso Internazionale di Stresa nella categoria solisti. Si diploma nel 1991 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Osvaldo Scilla.

Ha ricoperto il ruolo di primo violino di spalla dell'orchestra da camera di Ivrea, La Consorterie di Aosta e l'Orchestra Sinfonica della Compagnia D'opera Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Verona. Ha collaborato con l'Orchestra da camera di Aosta, l'Orchestra Guido Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Rai di Milano, l'Orchestra Stabile di Basel, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza e la Camerata Mozart di Roma.

Attualmente collabora stabilmente come primo violino di spalla con l'Orchestra Pressenda e l'Orchestra Classica di Alessandria. Suona con svariate formazioni cameristiche e stabilmente in duo con la pianista Cristina Leone con la quale ha partecipato per 2 anni al celebre Festival di Ravello e nel 2006 gli è stato conferito il premio Renato Bruson.

E' titolare della cattedra di violino principale presso la Fondazione Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

## **Monica Spatari**

*Il corso è rivolto a bambini fino a dieci anni e prevede, oltre alle lezioni individuali, attività di gruppo al fine di stimolare attraverso la musica d'insieme alcuni aspetti fondamentali nella pratica dello strumento unitamente alla condivisione dell'esperienza musicale di gruppo.*

Inizia lo studio del violino presso i corsi Suzuki dell'Istituto Musicale della Valle d'Aosta; prosegue gli studi sotto la guida di Fabrizio Pavone con il quale si diploma con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida del M. Roberto Ranfaldi presso l'accademia "A. Perosi" di Biella.

Fin dal 1992 svolge un'intensa attività concertistica con l'Orchestra Suzuki della Valle d'Aosta, con la quale si esibisce nei principali Teatri italiani e al Palais des Congrès di Parigi. Partecipa inoltre alla rassegna Aosta Classica in collaborazione con l'Orchestra da Camera Vincenzo Galilei di Fiesole e con l'Orchestra dei ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2005 collabora regolarmente, anche in qualità di solista con l'Orchestra Giovanile della Valle d'Aosta, l'Orchestra d'archi dell'Istituto Musicale Pareggiato, l'Orchestra Master dei Talenti Fondazione CRT, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Ensemble strumentale dell'IDILIM, l'Orchestra da Camera "Pressenda" e l'orchestra "La Petite Vallée".

Ha inoltre inciso come solista alcuni concerti dell' Estro Armonico di Vivaldi per la casa discografica Wide Classique. Dall'inizio del 2010 fa parte del Quartetto "Muris" in qualità di primo violino. Sul piano della didattica, si avvicina all'insegnamento nel 2006 come tutor del prof. Pavone all'interno dei corsi di violino della SFOM. Ha insegnato violino presso i corsi Suzuki della SFOM ed è attualmente docente di violino presso i corsi di Propedeutica Musicale ed Avviamento Strumentale dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Il lavoro con bambini in età anche prescolare la porta ad approfondire i metodi di insegnamento specifici per queste fasce d'età: ha infatti recentemente ottenuto l'abilitazione all'insegnamento attraverso la metodologia Suzuki.

Parallelamente agli studi musicali ha conseguito nel 2010 la laurea in Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale presso l'Università della Valle d'Aosta.

## Rocco Parisi

Rocco Parisi nato a S. Pietro a Maida ha compiuto gli studi musicali in Olanda conseguendo brillantemente il "Getuigschrift" diploma di clarinetto basso al Rotterdam Conservatorium, e in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la "lode" in discipline musicali presso l'istituto superiore di studi musicali conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

Vincitore di vari concorsi internazionali (T.I.M. Roma, Orpheus Price Antwerpen, Concorso Internazionale di Stresa ...) ha partecipato per quattro anni ai corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Giuseppe Garbarino, ottenendo ogni anno una speciale borsa di studio e alla fine del quadriennio il Diploma d'Onore.

Il M° Garbarino, lo ha voluto in seguito come assistente presso la stessa Accademia.

Interprete di rilievo nella musica contemporanea ed innovatore della tecnica strumentale del clarinetto basso, gli sono state dedicate numerose composizioni eseguite in importanti rassegne italiane (Chigiana Novità Siena, Settembre Musica Torino, Biennale di Venezia, Nuovi Spazi Musicali Roma, Spazio Musica Cagliari, festival Cervantino Guanajuato Messico...).

Ha eseguito in prima esecuzione mondiale la "Sequenza IX c" per clarinetto basso di Luciano Berio e sempre del M° Berio in prima esecuzione italiana "Chemin II" per clarinetto basso e orchestra.

Ha tenuto in qualità di solista concerti e masterclasses in vari Paesi stranieri (Germania, Turchia, Cina, Portogallo, Svizzera, Francia, Spagna, Grecia...) ed in sedi importanti (Basklarinetdagen Gent, Strobel Studio Freiburg, Rotterdam Conservatorium, Centrum Sztuki Wspanialosci Warszawa, Accademia Musicale di Cracovia, UHR kleiner saal Leipzig, Beijing central conservatory...).

E' stato invitato dalla I.C.A. (International Clarinet Association) a tenere un concerto ed una masterclass al congresso mondiale sul clarinetto "Clarinetfest 2001" svoltosi a New Orleans - Louisiana (USA), alla world convention "ClarinetFest 2002" a Stoccolma (Svezia) e al "Clarfest 2003" a Salt Lake City - Utah (USA).

RAI, BRT, WDR sono alcune emittenti radiofoniche e televisive con cui ha collaborato.

Ha fatto parte come clarinetto basso di varie orchestre italiane fra cui: "Orchestra Giovanile Italiana" di Fiesole, "Arturo Toscanini" di Parma, "Orchestra da camera di Padova", "Orchestra Sinfonica Nazionale" della RAI radio televisione italiana.

Ha inciso per le edizioni discografiche: DDT, Datum, Taukay, Nuova Era Records, AOC classic Edizioni Leonard, Concerto Music media.

E' docente di clarinetto al conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

## Riccardo Ristori

Si è diplomato in pianoforte e fagotto al Conservatorio "N.Paganini" di Genova, quindi ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del M° Tristano Illersberg diplomandosi nel 1988. Ha proseguito il suo perfezionamento vocale con il M° Guglielmo Gazzani che lo ha indirizzato al repertorio belcantistico. Ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il "Tito Schipa" di Lecce, il "Mattia Battistini" di Rieti ed il "Laboratorio lirico" di Alessandria. Ha cantato in Italia con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, con l'Orchestra "A.Toscanini" di Parma, Al Teatro Pergolesi di Jesi, al Comunale di Bologna, al Regio di Parma, al Massimo Bellini di Catania, al Massimo di Palermo, al Comunale di Modena, al Giordano di Foggia, al Comunale di Cagliari, al Teatro Donizetti di Bergamo, al Ponchielli di Cremona, al Teatro Grande di Brescia, al Festival Pucciniano di Torre del Lago e al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca. All'estero si è esibito in Olanda, Svizzera, Giordania, Iraq, Malta, Tunisia, Danimarca, Germania, Bulgaria (Figaro nelle "Nozze" mozartiane all'Opera di Stato di Sofia), Albania e Principato di Monaco. Da ricordare la sua interpretazione del ruolo di Pallante nell'"Agrippina" di Handel accanto a Katia Ricciarelli e Bernadette Manca di Nissa diretto da Jean Claude Malgoire al Massimo di Palermo e del ruolo di Gelsomino nella "Madame Sans-Genie" di U.Giordano accanto a Mirella Freni al Bellini di Catania e al Comunale di Modena, dove dell'opera è stata effettuata una registrazione discografica. Febbraio 2000 lo vede interprete del ruolo di Claudio in una ripresa della produzione palermitana dell'"Agrippina" di Handel al Politeama Greco di Lecce. Nel Maggio 2000 ha interpretato uno dei ruoli protagonisti nel recupero dell'opera "Camilla" di Ferdinando Paer al Teatro Regio di Parma. Luglio 2000 lo ha visto interprete del ruolo di Segeste nell'"Arminio" di Handel con il "Complesso barocco" diretto da Alan Curtis al "Festival barocco" di Solothurn e a Siena in occasione delle "Settimane Musicali Senesi" dove l'opera è stata registrata da RadioTre. Aprile 2001 lo vede interprete della prima esecuzione assoluta della composizione "Concerti grossi all'ara degli ulivi" di Sylvano Bussotti con l'Orchestra della Regione Lazio al Teatro Valle di Roma e al Teatro Comunale dell'Aquila e nel Settembre 2001 alla Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia.

Nel Maggio 2004 ha interpretato il Requiem di Mozart con la Camerata Cremonese a Barcellona, nel mese di Giugno ha cantato i ruoli di Tempo, Nettuno e Antinoo ne "Il Ritorno di Ulisse in Patria" di Monteverdi per il Teatro Carlo Felice di Genova ed in Luglio il ruolo di Guglielmo in "Così fan tutte" di Mozart in Danimarca. Ha debuttato recentemente il ruolo di Don Giovanni nell'omonima opera di Mozart a Fuglso (Danimarca) e, sempre

di Mozart ha cantato il Requiem K.626 a Barcellona all'Auditorium dell'Orchestra Catalana con la Camerata Cremonese. Nel Giugno 2006 ha cantato il ruolo di Oroveso in "Norma" di Bellini a Copenhagen per la Selskabet Belcanto Society e in Luglio, sempre in Danimarca, Banco nel "Macbeth" verdiano. Nell'Ottobre 2007 ha cantato nella prima mondiale dell'opera "Teneke" di Fabio Vacchi al Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Roberto Abbado e con la regia di Ermanno Olmi.

Dal 1992 collabora con l'"Alessandro Stradella Consort" e, a Genova, è membro stabile del "Concerto Ecclesiastico" e della "Schola Cantorum S.Stefano", ha partecipato a concerti del gruppo "Il Falcone" ; "Arion Choir & Consort" e "Il Canto di Orfeo".

Uno spazio importante della sua attività è occupato dalla musica sacra ed è inoltre apprezzato interprete del repertorio cameristico italiano, francese e tedesco. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per Bongiovanni, Agorà, Nuova Era, Dynamic, Virgin e Callisto. Attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

## **Graziella Basso**

Diplomatasi a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Maria Clara Monetti, ha vinto la borsa di studio alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo studiando con Lonquich, Fassina e Gulli. Ha frequentato l'Accademia "Incontri col Maestro" ad Imola e la Scuola biennale di Perfezionamento a Firenze studiando con Dario De Rosa e Pier Narciso Masi, diplomandosi sempre con il massimo dei voti. Ha effettuato numerosi concerti da solista, a quattro mani con la sorella Donatella Basso (Duo cameristico Italiano) e in altre formazioni cameristiche. Ha effettuato numerosi concerti al Teatro Regio e in occasione del premio letterario Basilicata, ha suonato da solista all'auditorium di Potenza, ripresa da RAI 1 in presenza delle autorità e del Cardinale J. Ratzinger (ora Papa Benedetto XVI°). Ha suonato come solista con l'orchestra Filarmonica di Saluzzo, l'orchestra Filarmonica di Craiova e con l'orchestra sinfonica veneta "Malipiero". È vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali spiccano i seguenti primi premi: 1° premio assoluto, sia da solista che in duo all'Europeo "Città di Moncalieri"; 1° assoluto all'Internazionale "Franz Schubert"; 1° premio all'Internazionale di Tortona; 1° premio assoluto in duo all'Internazionale di Racconigi; 1° premio assoluto da solista al Nazionale "Terme di Saturnia"; 1° premio da solista al Nazionale "Rospigliosi" di Lamporecchio". La sua esperienza didattica inizia nel 1989, affiancata allo studio del canto lirico, sfociata in seguito nell'approfondimento del Metodo Kodaly con Clara Nemes. Dal 1996 ha diretto i corsi di musica del Liceo Musicale di Vinovo (TO) Nel 2003 ha aperto la Scuola di Pianoforte "F.J. Haydn" a Chieri (TO), nella quale prepara con impegno i suoi allievi che dal 2002 hanno vinto 15 primi premi assoluti e 20 primi premi in Concorsi pianistici.

Nel giugno 2010 ha conseguito l'abilitazione in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

## **Olga Tarasevich**

Olga Tarasevich è nata a Tashkent (Uzbekistan) nel 1982, da una famiglia di musicisti. Nel 1989 ha partecipato al suo primo Concorso a livello nazionale, aggiudicandosi il 3° premio. Nello stesso periodo segue anche corsi di balletto e di pittura che contribuiscono alla sua crescita artistica. All'età di 8 anni entra nella Scuola musicale di Tashkent ma poco dopo, a seguito di audizione, viene selezionata per seguire i corsi della "Scuola speciale di Stato per giovani talenti", partecipando sempre ai saggi finali anche come collaboratrice nella Classe di Canto lirico.

Nel 2000, terminati gli studi alla scuola speciale, viene ammessa al Conservatorio Statale dell'Uzbekistan dove si è spesso distinta come una delle migliori allieve. Ha inoltre suonato in importanti rassegne organizzate dalla Scuola, sia come solista che in formazioni da camera. Nel 2001 ha iniziato la sua carriera didattica presso una scuola materna, lavorando anche come pianista accompagnatrice presso l'Istituto Teatrale di Tashkent. Nello stesso anno, entra a far parte della Società Culturale Polacca in Uzbekistan per la quale ha tenuto numerosi concerti suonando sia presso l'Ambasciata che nel Consolato di Polonia.

Nel 2004 ha terminato gli studi al Conservatorio della sua città natale, riportando ottime valutazioni ed è stata invitata in Polonia per partecipare ad un festival musicale trasmesso anche dalla rete televisiva nazionale.

Nel settembre 2005 ha sostenuto l'esame di ammissione al Conservatorio di Cuneo, risultando Prima in graduatoria e, sotto la guida del M° Barboro, nel settembre 2006 ha conseguito il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti. In seguito, nel 2010 si è laureata nel corso di Pianoforte ad indirizzo concertistico di II livello riportando la votazione finale di 110 e lode.

Dopo essere risultata vincitrice dell'audizione per "solisti con orchestra", ha eseguito, riportando ampi consensi, il Concerto in fa minore di Chopin con l'"Orchestra Sinfonica Ghedini", sotto la direzione del celebre Maestro ungherese Gyorgy Rath, presso il Teatro Toselli di Cuneo.

In seguito ha partecipato al progetto "Music bridge 4016 - Un Ponte musicale tra Vancouver e Piemonte" suonando a Vancouver, Pentington, Kelowna e Victoria un programma di musica da camera.

E' stata premiata in diversi concorsi tra cui il Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino e ha tenuto alcuni recital solistici in varie località del Piemonte.

Dal 2008 è docente di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "A. Casella" di Novi Ligure ed è supplente all'Accademia di Musica di Savona per i corsi correlati al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Attualmente collabora con il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo in seguito al conseguimento di una borsa di ricerca nell'ambito didattico della Regione Piemonte.

## **Fabrizio Ragazzi**

Diplomato in Violino (Conservatorio di Firenze) e Viola (Conservatorio di Bologna), laureato in Viola e Musica da Camera (Conservatorio di Cuneo), diplomato in Quartetto con pianoforte (Scuola internazionale di musica di Firenze), si è perfezionato all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona, al Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca, ai corsi di Ortonovo (SP), Camogli (GE) e S. Pellegrino Terme (BG), studiando con i Maestri B. Giuranna, F. Merlini, G. Ballini, F. Rossi, P.N. Masi, F. Zadra, I. Grac, I. Sterliscaia.

Intellettualmente poliedrico, si è dedicato a molti settori dell'ambito artistico musicale sia classico che leggero che lo hanno portato ad importanti esperienze come la lunga collaborazione col "Nuovo Quartetto Artis" e l'Ensemble "Hyperion", quelle di concertatore-solista, oppure la ricerca nel campo etnico con la costituzione del gruppo "Tziganarion" e l'incisione di due CD; ha collaborato con diverse orchestre italiane anche in qualità di solista: l'Orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra Toscanini di Parma, il Teatro Carlo Felice,...

Non meno importanti sono le esperienze in campo didattico, anche quelle legate al Conservatorio; assumono molta più rilevanza quelle avute nella Scuola pubblica e nella Scuola privata, come insegnante di Violino, in cui ha potuto realizzare e verificare metodologie proprie e innovative, oppure a livello universitario, come Professore di Viola presso l'"Academia National de Orquestra de Lisboa" (Portogallo). Nel marzo 2011 è stato invitato dal Centro Culturale "Planet of Festival" di San Pietroburgo (Russia) a partecipare al Festival "Youth of the Planet" con i suoi migliori allievi che si sono esibiti presso la "Piccola Filarmonia", la "Sala Finlyandskiy" e l'Università di San Pietroburgo.

È attualmente componente dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo in qualità di Prima Viola.

Si interessa anche di Liuteria Classica dedicandosi alla fabbricazione di violini, viole e violoncelli.

## **Ugo Folco**

*L'errore in Musica.*

*Riflessioni su un evento negativo come opportunità di miglioramento.*

*Discussione critica di alcuni "errori storici". Alcune "definizioni" di errore. Come "vediamo" il nostro errore. Come "vediamo" l'errore altrui. Come ci hanno insegnato a valutare l'errore. L'errore: una ricchezza per il singolo. Cosa ci può insegnare l'errore. La gestione positiva dell'errore.*

*La lezione si svolge con due direttrici: una parte accademica "frontale" di esposizione, una parte colloquiale "di stimolo" alla riflessione e alla elaborazione personale del concetto e dell'esperienza di errori fatti o presunti.*

Savonese, ha frequentato la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Genova, dove si è laureato nel 1972, ottenendo il massimo dei voti, la menzione di lode e la medaglia d'argento. E' primario medico della Struttura Complessa di Oncologia presso l'Ospedale Santa Corona di Pietra Ligure. Ha prodotto e collaborato alla redazione di articoli scientifici in numerose pubblicazioni in italiano e inglese, ha partecipato a corsi di aggiornamento, congressi e stage in Italia e all'estero. E' socio effettivo della Associazione Italiana di Oncologia Medica, della European Society of Medical Oncology, della Società Italiana di Cure palliative e della Società Europea di Cure Palliative. E' stato relatore e moderatore presso congressi e riunioni scientifiche.

E' docente presso numerose Università della Terza età e associazioni affini sia in Liguria sia in Piemonte con corsi di storia della Medicina. Dal 1994 fino al 2004 ha promosso ed è stato capo redattore della rivista trimestrale "Oncologia 2000". Dal 1986 è Presidente della "Associazione Volontaria per la Lotta contro il Cancro: Dr G. De Vincenzi", che ha intrapreso numerose attività ed iniziative quali corsi di aggiornamento, borse di studio per medici e infermieri, acquisto di apparecchiature per l'Ospedale Santa Corona.

Dall'anno accademico 2000-2001 ad oggi, è stato professore a contratto presso la Scuola di Specialità in Oncologia dell'Università di Genova.

In questi anni si è dedicato ad approfondire le problematiche della gestione spostando gradualmente il proprio interesse verso le risorse umane e materiali per prevenire gli eventi derivati da errore umano e/o del sistema. Ha approfondito in questi anni gli aspetti morali ed etici della pratica medica, nei suoi aspetti personali e di gruppo, in particolare nell'ambito della comunicazione medico-paziente-parente.



**A**SSOCIAZIONE  
**ARION**

**Per informazioni: Associazione Arion**

**Tel: 0184 - 557132 - Cell: 335 - 5732071**

**E-mail: [orvietina@tin.it](mailto:orvietina@tin.it) - [camt.mauri@tiscali.it](mailto:camt.mauri@tiscali.it)**

**[www.corsibergolo.it](http://www.corsibergolo.it)**